



## DESCRIPTIF DU PROJET :

Ce projet permet aux élèves de maternelle de raconter des histoires suscitées par la rencontre d'une œuvre plastique.

Les œuvres sélectionnées font partie des fonds de structures réunionnaises (FRAC, musée du MADOI, Villa de la Région et musée Léon Dièrx).

Ce projet conjugue les arts plastiques, la maîtrise de la langue et le numérique.

Des pratiques plastiques sont associées à la rencontre de l'œuvre.

Les histoires créées sont enregistrées et alimentent la plate-forme numérique du site académique des Arts.

## OBJECTIFS

### ➤ Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

#### • Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.

#### • Découvrir différentes formes d'expression artistique

La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence.

### ➤ Mobiliser le langage :

#### • Oser entrer en communication

L'objectif est de permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis, questionner... L'enfant apprend ainsi à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire.

#### • Échanger et réfléchir avec les autres

Les situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

### ❖ Éducation artistique

- Décrire une image, parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

### ❖ Langage

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

## CALENDRIER

### A COMPTER DU 20 NOVEMBRE 2019 : Inscription au projet

Inscription sur la page du site académique projet « Raconte-moi l'oeuvre » .

L'enseignant choisit d'étudier une œuvre parmi celles proposées.

Des documents d'accompagnement sont à disposition.

### Novembre à Février : Mise en oeuvre

Date limite d'envoi de l'enregistrement sonore le 28 février 2020

Mutualisation : consultation des enregistrements des autres classes à compter du 28 mars 2020.

## Les œuvres proposées

### Musée LEON DIERX



PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
1916.  
Bronze. 26 x 23 x 13 cm.



### Sur la plage

Tarkoff, Nicolas Alexandrovitch.  
Entre 1900 et 1910.  
huile sur carton : huile  
53 x 63 cm.

### FRAC



Sans titre Série  
Le sens du regard  
Hervé Pouris  
Année de création : 1994

### MADOI



### Cabinet vietnamien

Bois de rose ou trac du Tonkin  
incrustation de nacre, os,  
appliques en laiton Vietnam  
Hanoï ou Nam Dinh, dernier quart du XIXe siècle  
L: 126 x l : 37 x H: 102 cm



Sans titre Série  
Le sens du regard  
Hervé Pouris  
Année de création : 1994



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

**Eau ou Petite Laveuse**

Bronze

Dimension : 26 x 23 x 13 cm

Année de création 1916

Collection : Musée Léon Dierx

## RENCONTRER L'ARTISTE :

« Si j'ai essayé de faire de la sculpture, ce n'est pas pour embêter Michel-Ange, ni parce que la peinture ne suffisait plus à mon activité, mais parce que **M. Vollard** m'y a tout doucement contraint. » (Auguste Renoir). C'est effectivement à la demande de Vollard que Renoir, à 72 ans, se lance dans la sculpture, technique dont il ne connaît guère la pratique. C'est pour cette raison que Vollard lui conseille d'engager un praticien qui le soulagera pour les travaux de modelage, compte tenu des fortes crises de rhumatisme dont souffre l'artiste. Toutes les sculptures de Renoir produites entre 1913 et 1918, exclusivement réservées au marchand, sont donc le fruit d'une étroite collaboration avec Richard Guino, sculpteur d'origine catalane et élève d'Artistide Maillol.

Originaire de Limoges, Renoir débute sa formation à Paris, chez un peintre sur porcelaine d'abord, puis dans une école de dessin dirigée par un sculpteur. À 21 ans, Renoir entre dans l'atelier de Gleyre, où il rencontre Claude Monet et Frédéric Bazille. Il intègre l'École des beaux-arts en 1864 et participe la même année au Salon. Dès lors commence sa cohabitation avec Bazille et Monet, les piliers du futur groupe impressionniste. Avec Monet, il fréquente la Grenouillère, lieu de détente mondain sur les bords de la Seine. En 1868-1869, il réalise plusieurs œuvres sur ce thème. Durant les expositions organisées par les peintres du mouvement impressionniste, Renoir a du mal à faire reconnaître son œuvre. Au début des années 1880, les peintures de Renoir rencontrent un certain succès et l'artiste commence enfin à connaître une certaine renommée. Il expose en Belgique où il est invité à participer à l'exposition des XX en 1886, et se lance dans de nouvelles techniques, comme la gravure à l'eau-forte. Ses thèmes sont alors très familiers car il trouve son inspiration dans les activités quotidiennes de sa femme et de ses enfants

**Renoir est le peintre de la douceur de vivre.** Son pinceau caresse les femmes, effleure les enfants, respire les fleurs et se délecte des paysages toujours renouvelés et sans cesse baignés de lumière. Son œuvre gravé partage souvent les mêmes caractéristiques de légèreté et de délicatesse, tandis que **ses sculptures témoignent d'une puissance** en œuvre dans la matière.

## RENCONTRER L'ŒUVRE :

La Petite Laveuse est accroupie, un genou à terre, tandis que sa main gauche s'appuie contre son autre genou ; cette position est surprenante et peu naturelle car les deux mains sont généralement utiles pour ce type d'activité. Elle est le symbole de l'eau purificatrice, et forme le pendant d'une autre sculpture intitulée le Petit forgeron, figurant le pouvoir du feu dévastateur. Allégories de l'eau et du feu, ces sculptures incarnent les deux forces dominantes de la côte méditerranéenne où Renoir s'est installé en 1908: la mer et le soleil.

Alors que les personnages peints de Renoir sont pris sur le vif et semblent toujours surpris dans leur activité quotidienne, cette figure est au contraire figée, trahissant peut-être l'absence de modèle et le travail sur dessins. Par ailleurs, là où douceur et touche lisse sont caractéristiques de son œuvre picturale, de ses sculptures émanent force, volume et monumentalité.

## ELEMENTS D'ANALYSE

### o DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

La question des couleurs : sculpture en bronze recouvert d'une patine verte

La technique: cette sculpture en bronze est obtenue à partir d'un modèle original sculpté en par Richard Guino.

La technique de base n'a pas changé à travers les siècles : après avoir modelé un objet en cire, on le recouvre d'un mélange à base d'argile, on le fait cuire, ce qui fait fondre la cire, puis on y coule l'alliage de bronze. Il ne reste qu'à briser le moule perdu de terre cuite pour voir apparaître l'objet.

La question de l'espace: c'est une sculpture en ronde bosse. On peut la voir sur tous les côtés, en faire le tour.

### o DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE

La question de la description : La jeune fille a les cheveux attachés, sa posture, le lieu, que fait-elle? Où regarde-t-elle?

La question du ressenti : Quelle est l'expression de la jeune fille ? Semble-t-elle triste, pensive, joyeuse, en colère ?

Ce que ce tableau permet d'imaginer : Qu'a-t-elle fait avant ? Que va-t-il se passer ?

## LES 5 SENS

Le toucher Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

L'odorat Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau ?

Le goût Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût ?

L'ouïe Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

La vue Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

## Le lexique

Les noms	Les adjectifs	Verbes	Espace	Ressentis/sentiments
laveuse	Vocabulaire relatif aux couleurs : vert, gris, vert kaki.	regarder	dans	pensive
jeune fille		tenir	devant	accablée
chignon	aux formes : pas lisse (granuleux)	plonger	bord de la rivière	compassion- empathie
eau- rivière- ruisseau-lavoir		mouiller		inconfortable
vêtement	froid, dur	laver		solitude
pot- amphore	nue, pensive, triste, accroupie	savonner		
rocher	mouillé, humide	frotter		
savon	attaché	Rincer		
	accroupie	Tordre		
		secouer		

## Jeux autour du tableau :

🎨 Prendre la pose

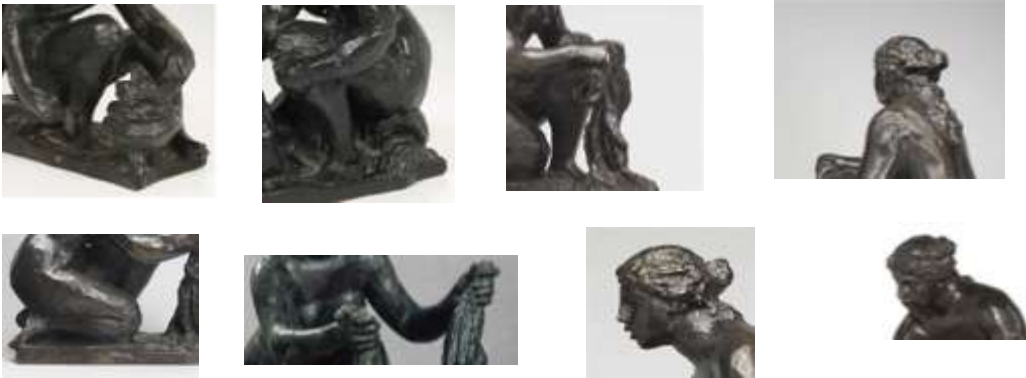
🎨 Identifie la bonne silhouette parmi les suivantes



🎨 Reconstituer le puzzle

🎨 Chasse aux détails

Entoure les détails appartenant à la petite Laveuse



## PRODUCTION PLASTIQUE

### Sculpture !

-Créer des personnages en 3D avec différents matériaux, nommer et mémoriser les techniques: pâte à modeler (modelage), mouler avec du plâtre (mouler), assembler des objets (assemblage), tailler (la taille)

Travailler les textures: rugueux/ lisse

Avec de la peinture passer du lisse au rugueux et du rugueux au lisse.

Agir sur la pâte à modeler : enlever de la matière pour rendre rugueux (ex : râper, gratter).

Utiliser différents outils.

**Mise en lien d'œuvres** : les autres sculptures de Renoir « Eau, La grande laveuse», « Le petit forgeron » de Renoir

Les tableaux « Les laveuses » de Pierre-Auguste Renoir





**Cristof Dènmont**  
« L'heure de la soupe »  
Peinture acrylique  
**Dimensions** 250 x 200 cm  
Année de création 2012  
*Collection FRAC Région Réunion*

## RENCONTRER L'ARTISTE : Cristof Dènmont

Né en 1977, vit et travaille à l'île de la Réunion

La peinture de Cristof Dènmont est une succession d'idées et de sensations télescopées. Une peinture festive, poétique, parfois insolente qui prend plaisir à se jouer des clichés notamment ceux liés à l'exotisme.

Dans sa démarche de création artistique, Cristof Dènmont aime accumuler les idées, les signes, jouer sur la répétition et laisser visible les accidents ou les ratés de la main. Son œuvre fonctionne comme un temps d'arrêt dans un processus de collecte d'images et d'impressions et tous les éléments combinés finissent par se confondre, pour agir sur les ressentis, les sensations du spectateur.

Un point de vue insulaire, une mythologie en construction où texte, figures, esprits, créatures, naissent, fondent et se confondent. Il utilise plusieurs techniques : Photographie, dessin, collage, peinture, jouant sur la répétition, la surface, les formes, les signes et les couleurs.

**« Chaque tableau est un terrain de jeu ! »**C Dènmont

## RENCONTRER L'ŒUVRE :

Cette œuvre de grand format en acrylique présente une scène colorée comme sur un écran géant.

Deux personnages de télévision (Casimir et la Vache Kiri, univers de l'enfance de l'artiste) partagent un moment de repas « La soupe ».

A l'arrière-plan une tapisserie fait fond avec des logos de marques célèbres, répétition de signes, symboles.

Ce langage plastique festif s'amuse du tumulte de nos sociétés.

L'artiste avec impertinence exprime son questionnement sur la société, la surabondance d'images, de publicité. Il nous livre ses impressions sur le mode de l'amusement par un dessin enfantin, des couleurs primaires et des taches, la répétition de signes.

Ne dit-on pas : « Par ici la bonne soupe » ou « aller à la soupe » pour traduire la notion de profit ?



## ELEMENTS D'ANALYSE

### ○ DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

La question des couleurs : des couleurs vives, la scène est très colorée, utilisation de couleurs primaires

La question du dessin : représentation de personnages connus, signes, dessin léger, très libre

La question des plans : premier et arrière-plan

### ○ DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE

La question de la description : Les personnages, leurs costumes et accessoires, leur expression, les reconnaît-on ? La vache Kiri ...où la trouve-t-on ? Ce que font ses personnages ? moment partagé convivial. Moment du repas en famille ?

La question du ressenti : Comment semble cette scène ? Aimerais-on partager ce moment ? Pourquoi ?

Ce que ce tableau permet d'imaginer : Que se racontent ses personnages ? Où se passe la scène ? avant et après la scène ? (Celui qui a préparé le repas, pourquoi se retrouvent-ils ?.)

La question de l'auteur : trait du caractère de l'artiste. Quel âge a cet artiste ? est-il triste ou gai quand il peint son tableau ?

### Le lexique

Les noms	Les adjectifs	Verbes	Espace	Ressentis/ sentiments
Personnages, animal, vache, cornes Chaussettes, montre, maillot Bol Monstre Logo Petit pois	Vocabulaire relatif : -aux couleurs : coloré, rouge rose vert ....  -aux formes : ronds, ventrus, -au dessin : hachures, rayés... yeux écarquillés	Sourire Manger Se régaler Partager Tenir Pencher	Entre Sur dans derrière	Gai, joyeux, Heureux, Amusant Délicieux Appétissant curieux

### LES 5 SENS

Le toucher Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?

L'odorat Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau ?

Le goût Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût ?

L'ouïe Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

La vue Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

## PRODUCTION PLASTIQUE

✚ « Chaque tableau est un terrain de jeu ! »

- Demander aux élèves des images de personnages dessins animés ou de pub (produits alimentaires ou jeux)
- Les mettre en scène sur un fond de couleurs primaires (jeu)
- Ajouter des graphismes, des logos
- Donner un titre
- Créer son monogramme (signature de l'auteur : plusieurs lettres en un seul dessin)

✚ **Créer un autre moment** Avec les personnages de l'œuvre, imaginer en découpant les personnages ci-dessous et les intégrant à un dessin ou collage (propositions : classe, récréation, cantine, plage, anniversaire, maison) Mise en scène sur fond.



✚ **Comparer des images**

« Casimir et son cousin Hyppolyte » et l'œuvre de Denmont Cristoff



- Créer deux nouveaux personnages en collant des héros de BD, pub ou dessins animés
- Ou inventer un fond
- Ou changer l'objet (Bol) pour un autre objet qui attirera l'attention

✚ **Traduire par les personnages de dessins animés ou publicité l'année 2020**



Faire un montage collectif

✚ **Mise en lien d'œuvres**



Armand GUILLAUMIN Paris, 1841 1927.  
L'enfant mangeant sa soupe  
1896? Lithographie en couleur



Pablo Picasso 1902-03, La Soupe, huile sur toile,  
38,5 x 46,0 cm, Toronto, Canada.



Meret Oppenheim  
"Le déjeuner en fourrure " (1936) 10,9 x 7,3 cm  
Musée d'art moderne de New York



Jean Siméon Chardin Nature morte (vers 1760),  
Paris, musée du Louvre



Andy Warhol,  
"Campbell's Soup Cans" (1962),  
Acrylique et liquitex en sérigraphie sur toile



La Soupe aux choux  
film Jean Girault 1981

## Réflexion sur la consommation (lien avec l'artiste)



Jani Leinonen



Erro  
Foodscape 1964



Duane Hanson 1969  
Supermarket Lady (ou Caddie)  
Dimensions : grandeur nature (166 cm de hauteur)  
Fibre de verre, résine de polyester  
Lieu de conservation : Ludwig forum, Aix-la-Chapelle



### **Cabinet vietnamien**

Bois de rose ou trac du Tonkin (variété de Dalbergia), incrustation de nacre, os, appliques en laiton Vietnam (ancien Tonkin),

Hanoï ou Nam Dinh,

Dernier quart du XIXe siècle L : 126 x l : 37 x H : 102 cm

Collection du MADOI - Saint-Louis-



## RENCONTRER L'ŒUVRE :

Le cabinet est un meuble de luxe ou d'apparat, destiné au rangement d'objets précieux ou, comme dans le modèle étudié ici, de rouleaux (peintures et livres).

Sa composition est établie selon quatre registres horizontaux, présentant une division en niches, tiroirs, et compartiments fermés de portes mobiles, reposant sur un piétement. La présence d'anneaux sur chaque vantail indique que l'on pouvait fermer les portes avec un cadenas métallique à barre.

Petit meuble ou cabinet en bois et incrustations de nacre et d'os, à décor de scènes animées de personnages dans des perspectives de pagodes, ainsi que d'oiseaux, insectes et papillons dans des motifs végétaux et floraux, travail vietnamien, d'époque XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Les symboles des représentations** /Les motifs se rapportent soit à :

- des vœux (idéogramme Thoc — bonheur — en forme de vase sur les tiroirs ; nombreuses représentations de chauve-souris symbolisant le bonheur ; branches de grenades, des dragons des eaux sur les panneaux sculptés en ajour, des Am Duong — yin et yang —...);
- soit à des rébus (melons et papillons)
- ou encore, à des représentations d'évènements particuliers en relation avec l'agriculture.
- Les cucurbitacées (courges, melons, pastèques, potirons...) sont toujours associées aux thèmes de l'abondance et de la fertilité
- Le thème des couples de papillons : idée de descendance, de génération. Le papillon incarne l'idée de vivre heureux et longtemps.

## Technique de réalisation :

Les différentes parties du meuble ou de l'objet à incruster sont d'abord travaillées et assemblées par des ébénistes spéciaux. L'assemblage des planches se fait sans clous, avec un système d'emboîtement réciproque et une sorte de colle dans laquelle il entre de la laque. Après qu'il a été assemblé par l'ébéniste, le meuble à incruster passe chez le dessinateur. Celui-ci fait les croquis de l'ornementation en nacre sur des bandes de papier à calquer et les adresse avec le meuble à l'incrusteur qui décalque ces croquis sur les planches mêmes du meuble et choisit les nacres nécessaires pour les exécuter.

## ELEMENTS D'ANALYSE

### ○ DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

La question des couleurs : le bois sombre et l'irisé de la nacre, objet de décoration du meuble

La question du sujet : Les motifs qui animent les panneaux sont empruntés aux croyances et au répertoire iconographique symbolique vietnamien.

La question du support : incrustation de la nacre sur des bois précieux (ébène, diverses variétés de palissandre)

La question de l'usage : destiné au rangement de rouleaux (peintures et livres) donc un meuble utilisé par un lettré.

## ○ DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE

La question de la description : Quel est l'objet ? sa fonction ? sa décoration ? les matériaux ?

La question du nom de l'objet : le mot cabinet – Sa définition et ses significations (cabinet de toilettes, médical, de curiosité ...)

La question du ressenti : repoussant ou attirant ? personnel ou impersonnel ?

Ce que cet objet permet d'imaginer : des histoires dans chaque tiroir, des objets cachets, des secrets, l'histoire de ce meuble (comment est-il arrivé là ? A qui a-t-il appartenu ? Pour quel usage ?) Des récits racontés par les scènes des panneaux...

### Le lexique

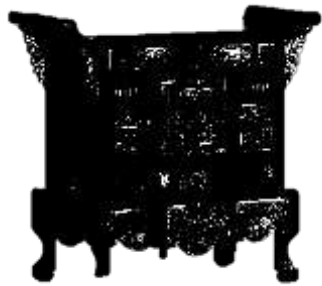
Les noms	Les adjectifs	Les verbes	Espace	Ressentis/ Sentiments
Noms liés à l'objet : meuble, tiroir, portes, pieds Liés aux scènes (végétaux et animaux et scènes de genre : scènes champêtres, de pêche, de jeux...)  Liés à l'usage du meuble	Liés à la couleur et à l'objet (lourd, imposant, orné) Liés aux descriptions des animaux (exemple chauve-souris) Ajouré Creusé Incrusté Léger	Ouvrir, fermer Cacher, dissimuler Poser Ranger Tirer	A l'intérieur Sur dessus Au-dessus Sous	Mystérieux Particulier Inquiétant Secret Amusant

### LES 5 SENS

Le toucher	Si tu touchais ce meuble que ressentirais-tu ?
L'odorat	Que sentirais-tu si tu restais enfermé dans ce meuble ?
Le goût	Quels sont les éléments que tu pourrais goûter ?
L'ouïe	Qu'entendrais-tu en collant ton oreille contre ce meuble ?
La vue	Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

## JEUX

Repère la silhouette du coffre étudié :



Cherche le panneau où est représentée cette scène, indique par une flèche, l'emplacement de l'élément manquant



## PRODUCTIONS PLASTIQUES

Liées à la technique : incrustation

Dans de l'argile ou de la pâte à modeler graver et incruster des éléments (cailloux, bouchons, ...) pour créer un motif

Arabesques/Moucharabiés : ajourer, perforer une plaque d'argile

Dessin de scènes de genre : illustrer une scène représentée avec d'autres médiums

Dessin de scènes de genre : illustrer une scène représentée avec d'autres médiums

Travail sur l'objet en volume : Créer des boîtes secrètes





**Hervé Douris**

*Sans titre*

Photographie

**Série Le sens du regard**

**Dimensions 80 x 120 cm**

**Année de création 1994**

## RENCONTRER L'ARTISTE : Hervé Douris

Photographe, né le 10 novembre 1957 à Nice (Alpes-Maritimes).

Deux années de médecine Il prend sa première photographie à l'âge de 6 ans, mais sa vocation naît véritablement 10 ans plus tard comme photographe dans l'armée de l'Air. Démobilisé, il est vendeur dans un magasin de photos, puis s'installe à la Réunion (1986) en devenant professionnel comme auteur photographe.

*« Entre 1988 et 1992 j'ai participé à l'élaboration du fonds photographique du musée de Stella Matutina ; c'était d'ailleurs mon tout premier travail en professionnel. À ce titre, pendant ces quatre années j'ai parcouru les campagnes, des plaines côtières jusque dans les hauts les plus isolés, photographiant toute l'agriculture, l'élevage et la vie rurale. Au gré de ma sensibilité et des chemins, des sujets transversaux sont apparus : oratoires dédiés à Saint-Expédit, modes de portage humain, boutiques, et en ce qui nous concerne ici Épouvantails. » propos recueillis par l'artiste.*

Pour lui aujourd'hui, sa carrière professionnelle se divise en deux priorités intimement liées : les commandes (reportages, illustrations et expositions) et la création personnelle.

Le volcan, les sommets, les plages, au sol et en vol Hervé a immortalisé les plus beaux paysages de La Réunion mais aussi des images de notre patrimoine : Maison créole, lieux de culte...faune et flore.

## RENCONTRER L'ŒUVRE :

Cette photographie fait partie d'une série intitulée « Le sens du regard » au FRAC mais proposée sous le nom de « Peur aux oiseaux » sur le site de l'artiste.

Ce lapin en peluche serait donc un épouvantail destiné à effrayer les oiseaux et protéger ainsi les plans de haricots.

Il se détache dans le ciel limpide et bleu d'un paysage des hauts.

Une vision surréaliste d'un lapin en apesanteur et très poétique par le sujet - objet et nature- les couleurs, les plans.

L'artiste a pris ce cliché sur le chemin de Tour des Roches en allant faire photographier des cueilleuses de piments vers Grande Fontaine.

Epouvantails ou rites de magie noire ? Les prédateurs de cette nature des hauts sont -ils uniquement des oiseaux ou peut-il aussi s'agir des hommes ? L'artiste nous ouvre donc par son œuvre à une réflexion sur le devenir des hauts de l'île.

*« Ce dispositif (épouvantail) est particulièrement ambigu et on se demande quelle idée de la peur pouvait se faire celui qui l'a installé.*

*Aujourd'hui la pratique des épouvantails perdure mais récemment je suis passé au Tour des roches et j'ai surtout noté, et déploré, l'installation de clôtures et portails de plus en plus hauts et hermétiques, signes que la menace principale ne vient pas du ciel... » Propos recueillis par l'artiste.*

**« Ce qui compte n'est pas ce qu'on regarde mais ce qu'on voit » - H. D. Thoreau**

Site H. Douris : <http://photoslareunion.com/>

## ELEMENTS D'ANALYSE

### ○ DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

La question des couleurs : des couleurs saturées (vert des haricots, bleu du ciel, rose du lapin)

La question de l'espace /Les plans: premier et arrière-plan - La question de la composition de la photographie : les lignes (verticales- obliques) - la prise de vue : contre plongée

La question du sujet : Le paysage - un objet dans le paysage

La question du support : la photographie

### ○ DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE

La question de la description : où se passe la scène ? que cultive-t-on (fait-on pousser ?) ?

Quel est le personnage principal ?

(A quoi servent les fils ?) Est-il vivant ?

La question du ressenti : Pourquoi est-il là ? Que fait ce lapin ?

Qu'est ce qui te semble paraît bizarre, amusant ? Aimerais-tu être à la place de ce lapin ?

Ce que ce tableau permet d'imaginer : Que s'est-il passé ? Qui a suspendu ce lapin ? Que pense le lapin ? pourquoi ce lapin est-il dans le ciel ? Pourquoi le lapin est-il seul ?

### Le lexique

Les noms	Les adjectifs	Les verbes	Espace	Ressentis/sentiments
Lapin /peluche Ficelle /fil Haricots / champ/ Les couleurs Les plantes, les arbres (cocotiers, bananiers, haricots) Champ Culture terre Épouvantail	Suspendu Attaché Volant Rose Les couleurs Sale Vieux Abimé Grand	Suspendre Sauter Bondir Accrocher Effrayer (faire peur, épouvanter) Voler, s'envoler	Dessous/sous Loin En haut Entre  Avant / après	Perdu Fait peur aux oiseaux Ressentis liés à la peluche Peur - drôle- réconfortant

### LES 5 SENS

Le toucher Si tu touchais l'intérieur de cette photo qu'est-ce que tu sentirais ?

L'odorat Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce paysage ?

Le goût Que pourrais-tu goûter sur cette photo ?

L'ouïe Que pourrais-tu entendre comme sons ?

La vue Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

## PRODUCTIONS PLASTIQUES

### ✚ EXPRIMER UN PAYSAGE :

- Regarder avec une fenêtre (cadre) en carton qui limite le champ visuel (en proposer de différentes formes) – examiner, le raconter, relever un détail.
- Mettre en couleurs un paysage (couleurs saturées)
- Mettre en volume un paysage soit par une mise en relief de découpage, soit dans une boîte

### ✚ TRANSFORMER LE PAYSAGE /AGIR SUR LE PAYSAGE Inventer **une version personnelle** du paysage

- ✚ Possibilité de choisir des éléments d'un paysage pour en créer un autre
- ✚ Créer un paysage imaginaire par découpage collage ou en utilisant des couleurs qui n'existent pas dans le paysage
- ✚ Introduire dans un paysage un élément (choix de l'élève) irréel dans le paysage dessiné ou photocopié ou découpé dans un magazine



*(Transformer un paysage)*

*Philippe Ramette*

### ✚ REPRESENTER PAR LE DESSIN : Dessiner l'histoire inventée

- ✚ EXPRIMER PAR LA PHOTOGRAPHIE UNE INTENTION : apporter son doudou à l'école et le photographier dans un contexte choisi (classe, cour de l'école, jardin de l'école) présenté seul ou mis en scène. Le photographier sous différents plans (gros plan, contre plongée...) ou sous des points de vue différents (de face, de dos, de profil...)